



## MINI GUIDE SUR LA GOUACHE

*On me pose souvent des questions sur l'utilisation de la gouache.  
Dans ce mini guide, je vais vous faire part de mon expérience.*

### Qui suis-je ?

Bonjour, je suis Marie Deligny, illustratrice basée à Toulouse. Sur les réseaux, on me connaît surtout au travers de mes illustrations douces et poétiques, et de ma collaboratrice féline Leia ^^

### Qu'est ce que la gouache ?

La gouache est une peinture à l'eau, en cela elle se rapproche de l'aquarelle. Son rendu est opaque. Elle sèche rapidement en un fini mat et velouté contrairement à l'acrylique qui a un fini brillant. Elle permet des modifications à tout moment.

Elle a ce rendu opaque (non transparent) des huiles et acryliques avec l'avantage de pouvoir facilement nettoyer et ranger son matériel comme l'aquarelle.

De plus, elle est facilement transportable. Si vous aimez peindre dehors, il suffit de décider de sa palette de couleurs juste avant. Par contre la gouache étant onctueuse, il faut prévoir plus d'eau pour changer son contenant !

Il existe différents types de gouache. Des gouaches d'étude et des gouaches à usage plus professionnelle. Il existe aussi de la gouache acrylique. Celle-ci, une fois sèche, est imperméable contrairement à la gouache. On peut donc superposer des couches mais on ne peut pas la réactiver.

### Pourquoi j'aime la gouache ?

J'utilise la gouache depuis près d'un an maintenant. Même si je peins souvent à l'aquarelle, elle est progressivement devenue mon médium de peinture préféré. Ses couleurs sont vibrantes, profondes, riches, crémeuses et veloutées. Elle nous offre la liberté de créer des textures différentes et de la combiner avec d'autres médias comme les crayons de couleurs et l'aquarelle. Quoi de mieux ? C'est pour toutes ces raisons que je la trouve vraiment irrésistible !



### MATÉRIEL

Voici ce qui fonctionne pour moi et pourquoi.

### Gouache

J'ai démarré avec **Arteza**. C'est une marque que j'aime bien utiliser pour la gouache. Leurs différents coffrets contiennent de très belles couleurs ! Cette marque est parfaite pour commencer car elle est très abordable. Vous pouvez la trouver sur leur site ou sur Amazon.

Dans une gamme supérieure, j'aime beaucoup utiliser la **Gouache Designer** de Winsor&Newton et la **Linel** de Lefranc&Bourgeois.

Il existe aussi d'autres marques comme Holbein, Royal Talens et Schmincke que je n'ai pas encore essayées.



## Papier

Le papier a moins d'exigence dans sa composition contrairement à l'aquarelle. Privilégiez tout de même un papier épais si vous ne voulez pas que votre papier se déforme lorsque vous commencez à poser votre gouache.

J'ai commencé à peindre sur un papier que j'avais déjà pour l'aquarelle de la marque **Hahnemühle Bambou**.

Comme j'aime beaucoup peindre dans des carnets, j'ai ensuite testé celui de **Moleskine (Art Collection)** et le livre de croquis **Hahnemühle Nostalgie**. Tous les deux sont

composés de papier lisse. J'ai adoré !

La raison est que j'aime particulièrement les papiers satinés et la gouache «matche» parfaitement sur une surface lisse. Elle s'étale à merveille et l'aspect lisse du papier ne domine pas la texture de la peinture.

Les pages de ces carnets se comportent bien et ne se déforment pas malgré le grammage (165 g/m<sup>3</sup> et 190g/m<sup>3</sup>).

Les papiers texturés pour l'aquarelle vont très bien aussi. Lena Rivo, artiste peintre utilise le papier Saunders Waterford 140lb cold-pressed paper pour la gouache. A noter que c'est un papier prestigieux. J'aimerais vraiment le tester quand j'aurais un peu plus d'aisance.

Ainsi, papier texturé ou non, à vous d'essayer ce qui vous convient le mieux. Le choix est très personnel.

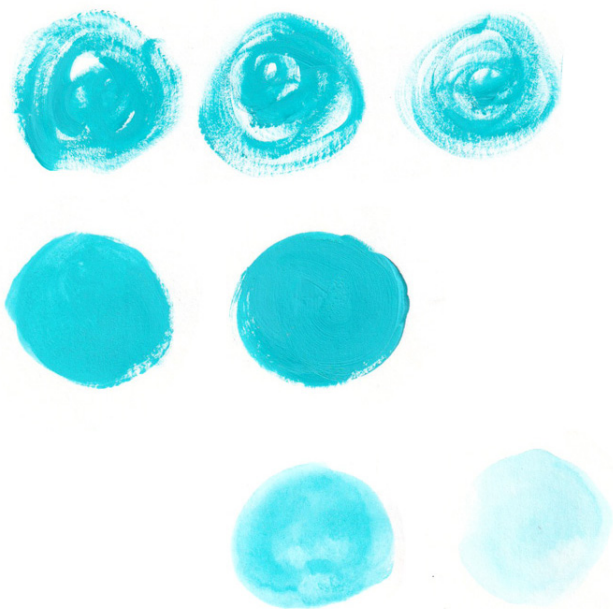
## Pincesaux

Tout comme pour le papier, les pincesaux ont moins d'exigence que pour l'aquarelle. Des pincesaux synthétiques pour l'acrylique font très bien l'affaire. Personnellement, je n'ai pas investi dans de nouveaux pincesaux. J'utilise entre autres, les pincesaux ronds Escoda Perla et Princeton Aqua Elite pour l'aquarelle mais n'importe quel pinceau fera l'affaire. Prévoyez plusieurs formes de pincesaux. Des ronds, des plats pour les fonds et un pinceau forme trainard ou traceur pour faire des traits fins.

## Palettes

J'utilise ma palette fleur en porcelaine ou des assiettes blanches en carton. Ces dernières sont plus pratiques car elles m'offrent plus de d'aisance pour poser la gouache et faire des mélanges contrairement à la palette en porcelaine qui est plus petite. Du coup, je dois la nettoyer plus souvent. Elle est par contre plus écologique !





## La pratique

Quand j'ai commencé la gouache, le dosage de l'eau m'a un peu dérouté. Les premiers essais ressemblaient à de l'aquarelle ! Si vous avez l'habitude de peindre à l'aquarelle, il y a de fortes chances que vous obteniez la même chose. C'est normal. Les résultats arrivent vite avec un peu de pratique.

En général, je commence par faire un léger croquis au crayon. J'aime bien aussi utiliser un crayon de couleur quand je suis plus sûre de moi car il se fond bien avec la gouache. Ensuite je peins avec une consistance crémeuse en utilisant peu d'eau sur mon pinceau.

Comme je le disais plus haut, ce que j'aime particulièrement avec la gouache, c'est de créer des textures. Sur la photo en haut à gauche, les ronds du haut sont réalisés avec un pinceau sec et très peu de gouache. La ligne du milieu avec un pinceau humide et plus de gouache, et enfin pour la ligne du bas j'ai rajouté beaucoup plus d'eau. Ici, on se rapproche de l'aquarelle !



Sur la photo en haut à droite, j'ai réalisé ce fond avec une brosse plate et sèche.

Sur les deux paysages j'ai mélangé ces différentes textures, sèches et humides.

Pour finir, un dernier conseil. Si vous avez envie de commencer la gouache, prévoyez beaucoup de blanc surtout si vous aimez les teintes pastel !

Voilà, j'espère que ce guide, non exhaustif, vous plaira et vous sera utile pour démarrer la gouache.

Pour aller plus loin :  
Emma Block, son livre *Get started with Gouache*

